

HASLEV FILMKLUBS hjemmeside

Du finder omtale af sæsonens film, nyheder fra bestyrelsen, eventuelle ændringer af film mv. på haslevfilmklub.dk

Bestyrelsen

Har du spørgsmål eller forslag, er du altid velkommen til at henvende dig til bestyrelsen, som består af:

Annette Nielsen, fm.	tlf.	40 42 09 34
Tina Skovsgaard, kass.	tlf.	29 29 92 50
Karen Kold	tlf.	60 46 18 05
John Poulsen	tlf.	61 31 26 98
Helen Vagner Jørgensen	tlf.	27 33 59 34

Eller send en mail til:

haslevfilmklub@gmail.com

Generalforsamling

Filmklubbens generalforsamling afholdes **torsdag d. 29. oktober kl. 19.00** på Haslev Bibliotek.

Dagsorden ifølge vedtægterne - se hjemmesiden haslevfilmklub.dk

Medlemskab og kontingent

Som medlem af filmklubben bliver du en del af et fællesskab med andre filminteresserede og er samtidig med til at støtte Haslev Bio som kulturinstitution.

Årskontingentet er **450 kr.** og skal indbetales senest **fredag den 4. september** til Danske Bank:

Reg.nr. 1551 – kontonr. 10 907 691

Husk at angive dit navn ved indbetalingen, så vi kan registrere betalingen korrekt. Du må gerne oplyse din mailadresse i forbindelse med indbetalingen.

Billetarket udleveres ved sæsonens første filmklubaften eller første gang, du deltager. Hvis du er forhindret i at deltage en filmaften, kan du lade en anden benytte din billet.

Gæstemedlemskab

Ifølge filmudlejernes regler kan gæstebilletter kun købes af medlemmer af filmklubben. Derfor tilbyder vi et reduceret medlemskab, som koster 25 kr.

Det reducerede medlemskab giver mulighed for at købe enkeltbilletter til 85 kr. pr. film til alle film i sæson 2026-2027.

**FILM SKAL SES I BIOGRAFEN
og helst i HASLEV BIO**



Sæson 2026 – 2027

Et nyt og spændende program med seks udvalgte film er klar.

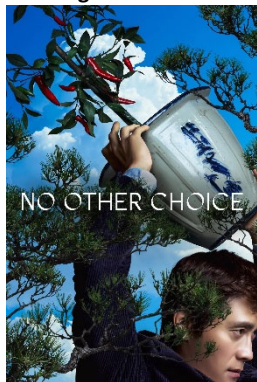
Haslev Filmklub viser film **den første mandag i måneden** – tre film i efterårssæsonen og tre film i forårssæsonen.

Filmene vises kl. 20.00.

Filmklubbens café er åben fra kl. 19.30, hvor du kan nyde en kop kaffe eller te og få en hyggelig snak med de øvrige medlemmer, inden filmen begynder.

Vi glæder os til at byde både nye og tidligere medlemmer velkommen til endnu en sæson i Haslev Filmklub.

Mandag d. 5. oktober



No Other Choice, Sydkorea

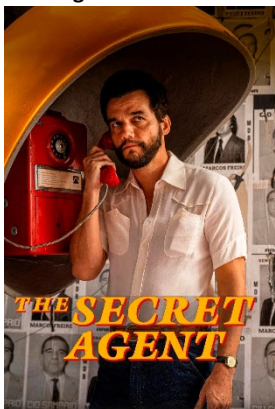
Et amerikansk selskab opkøber den papirfabrik, hvor Man-soo har excelleret som mellemlider og hælder nu samtlige medarbejdere ud på gaden.

Set år senere står han stadig uden arbejde, opsparingen er brugt op, børnene har fået nok af ham, og konen har taget småjobs som sekretær hos en flot, yngre tandlæge.

Efter en ydmygende afvisning fra en tidligere ansat – hvis SoMe-perfekte mellemliderliv Man-soo har stirret sig blind og blodtørstig på – beslutter han sig for at fjerne ham og overtage hans stilling.

For at blive drømmekandidat må han dog lokke sine nærmeste konkurrenter med en falsk jobannonce og plaffe dem én for én med sin fars gamle pistol fra Koreakrigen – en snedig plan, han klodset eksekverer.

Mandag d. 2. november



The Secret Agent - Brasilien

Året er 1977 under militærdiktaturet, og Mouras Armando rejser til Recife under karnevallet. På en landlig tankstation bemærker han et lig, der ligger ubevogtet i støvet og venter på, at politiet – midt i deres travle program med at kræve bestikkelse og forfølge dissidenter – får tid til at samle det op. Det er en stærk illustration af tidens kaos og kynisme, men det går hurtigt

op for os, at Armando allerede kender farerne. Hans besøg i Recife er et stop på en slags underjordisk flugtrute, efter at han er kommet i unåde hos regimet og dets magtfulde støtter i sit tidligere liv som akademiker. Han har mistet sin kone og er blevet adskilt fra sin unge søn. Med hjælp fra et netværk af aktivister håber Armando at blive genforenet med sit barn og forlade landet, men der kan opstå komplikationer. Han må først tage et job og holde lav profil, indtil papirerne kan blive ordnet. Imens er lejemordere på jagt efter ham.

Mandag d. 7. december



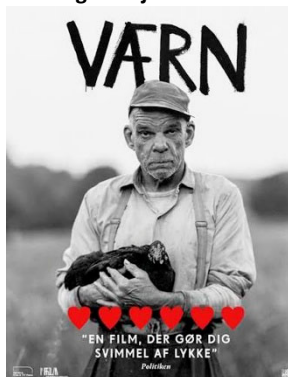
Det blå spor, Brasilien

En film om 77-årige Terezes tur op ad Amazonas, der lægger op til store spørgsmål om ældrebyrde og samfundets kynisme. I en nær fremtid i Brasilien har staten fundet en effektiv måde at håndtere den voksende ældrebyrde på. Borgere over en vis alder bliver "hædret" og sendt til en mystisk koloni, hvorfra ingen vender tilbage.

Tereza reagerer ikke med oprør, men med en stille stædighed. Hvis samfundet mener, at hendes liv er ved at være slut, vil hun i det mindste nå én ting først. Hun vil flyve i et fly.

Terezas beskedne drøm sender hende op ad Amazonas i en lille, slidt båd med en lettere fortrukken skipper. Derefter driver hun langsomt fra møde til møde med mennesker, der alle har egne strategier for at undgå statens indblanding i deres liv.

Mandag d. 4. januar



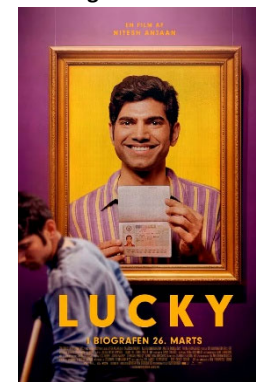
Værn, Sverige

Der hviler en sær skønhed over dette såre menneskelige portræt af en svensk original, hvis stille vanvid spejler nutidens krigsangst. "Hører du sirenen, så gå indenfor. Luk døre og vinduer. Bloker alle luftveje."

Sådan citerer landarbejderen Karl-Göran den pjece, han har modtaget fra den svenske stat, da han sætter ord på sit projekt: At omdanne sit simple hus til en bunker, hvor han og naboerne kan komme i sikkerhed, når bomben falder.

De voksne i samfundet betragter Karl-Göran med venlig overbærenhed, hans søster med bekymrende søskende-kærlighed. Nogle unge idioter chikanerer ham, men børnene i samfundet forstår ham. Tiden er fra 60'erne til 70'erne.

Mandag d. 1. februar



Lucky, Danmark

Overlevelse i et fremmed land skildrer med dokumentarisk nærvær en indvandrer, der servicerer danskere på solsiden af samfundet.

Lucky er en 23-årig, indisk mand. Verden ser lys og venlig ud, idet han netop har fået sit studievisum til Danmark, hvor han skal studere American Business. Han skal udenlands med sine danske universitets-drømme, som også handler om et bedre liv end det hjemme i landsbyen. Han kysser sin mor farvel og sætter sig i flyet til Danmark – uden at ane, at landet, der skulle flyde med mælk og honning, i stedet viser sig som en netværkslabrynt: en metropol med en undergrund, der som et rodsystem synes uden ende for de mange tilrejsende, der forsøger at klare sig med småjobs her og der. Selvfølgelig til underbetaling.

Mandag d. 1. marts



Yellow Letters, Tyrkiet

Intenst familiedrama om Aziz' politiske teaterstykker, men også tilpas abstrakte til at kunne være fast repertoire på nationalteatret i Ankara, hvor hans hustru Derya er kompagniets stjerne. I hvert fald indtil en politisk krise får befolkningen på gaden, og han opfordrer et allerede halvtomt forelæsningslokale til at

marchere med deres medstuderende. Dagen efter bliver Aziz og hans mest regimekritiske kolleger fyret på gråt papir – i de gule kuverter, der lægger navn til filmen. Da hans teaterstykke bliver taget af plakaten, går Derya i brechen for ham over for ledelsen, og hun bliver snart erstattet af sin dubleant.

Snart må de slukørede rykke ind hos Aziz' mor i en tætpakket etværelses i Istanbul. Det er idealismens pris – en regning, Aziz er mere villig til at betale end Derya.

FORBEHOLD FOR ÆNDRINGER I PROGRAMMET